

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №15 Тракторозаводского района Волгограда»

Принято:  
Педагогическим советом  
МОУ Детский сад №15:  
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

Утверждаю:  
Заведующий МОУ детским садом №15  
Н.Е. Пономарева  
Приказ № 50/8 от 30.08.24



**ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«Музыкальная мозайка»**  
художественной направленности  
для детей старшего возраста 5-7 года  
на 2024-2025 учебный год

Руководитель:  
Вайцеховская О.А.,  
музыкальный руководитель

г.Волгоград 2024

## **Пояснительная записка**

### **Обоснование необходимости данной программы.**

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

### **Актуальность.**

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

### **Практическая значимость.**

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как

выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально – ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора.

### **Цели и задачи программы.**

**Целью** обучения детей игре на ДМИ в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

**Основной задачей** при обучении детей игре считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаю следующие **задачи**:

#### **Обучающие:**

- . Знакомить детей с музыкальной культурой и инструментами, приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- . Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- . Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- . Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- . Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

#### **Воспитательные:**

- . Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- . Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, творческую инициативу.

- . Воспитывать сознательное отношение между детьми.

### **Развивающие:**

- . Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- . Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- . Развивать мышление, аналитические способности.
- . Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- . Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- . Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста. Тем не менее, чтобы выявить способности детей, в начале учебного года проведена индивидуальная диагностика, по результатам которой можно было судить о возможностях каждого ребёнка и проводить индивидуальную работу с детьми.

### **Возрастные особенности детей**

Наполняемость учебных групп регламентируется комплектованием учебных групп дополнительного образования и составляет 10-12 человек в группах старшего дошкольного возраста: от 5 до 7 лет.

### **Режим занятий.**

Режим деятельности по программе «Оркестр Карла Орфа» предусматривает 2-х разовое посещение занятий в неделю в дневной отрезок времени, продолжительностью 25 минут с детьми от 5 до 7 лет.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне, на клавишах, на ложках (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

### **Учебный план.**

№	Тема	Часы
---	------	------

1.	<p><b>Тема:</b> «Что такое музыка?»</p> <p><b>Задачи:</b> 1. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки.</p> <p>2.Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.</p>	4
2.	<p><b>Тема:</b> «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.</p> <p>2.Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов».</p> <p>3.Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».</p> <p>4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.</p>	4
3.	<p><b>Тема:</b> «Громкие и тихие звуки»</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Развивать диатонический слух (различие силы звучания).</p> <p>2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte).</p> <p>3.Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.</p>	4
4.	<p><b>Тема:</b> «Деревянные звуки».</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, clavesы, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон).</p> <p>2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами.</p> <p>3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.</p> <p>4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.</p> <p>5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).</p>	6
5.	<p><b>Тема:</b> «Металлические звуки».</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.).</p> <p>2.Стимулировать детскую фантазию, воображение.</p> <p>3. Развивать темброво-ритмический и динамический слух.</p> <p>4.Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).</p>	4
6.	<p><b>Тема:</b> «Шуршащие звуки»</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан).</p> <p>2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение.</p> <p>3.Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>4. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах.</p>	4

7.	<p><b>Тема: «Звучащие жесты»</b></p> <p>1.Познакомить с ритмическими формами сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки).</p> <p>2.Стимулировать к самостоятельному подбору ритма песен.</p>	4
8.	<p><b>Тема: «Шумовые и музыкальные звуки».</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Раскрыть детям понятие - звук, значение звука.</p> <p>2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.</p> <p>3.Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук.</p> <p>4.Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.</p>	5
9.	<p><b>Тема: «Каким был первый музыкальный инструмент?»</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1. Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.</p> <p>2. Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.</p>	2
10.	<p><b>Тема: «Природные и самодельные инструменты».</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Знакомство с «Творческой мастерской».</p> <p>2. Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов.</p> <p>3.Формировать желание дошколят к изготовлению самодельных музыкальных инструментов.</p> <p>4.Развивать у детей творческую фантазию, изобретательность.</p> <p>5. Воспитывать умение преодолевать трудности, выполнять работу аккуратно.</p>	5
11.	<p><b>Тема: «Я - исполнитель».</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Знакомство с партитурой ( условными знаками), ее значением и применением.</p> <p>2.Работа с партитурой.</p> <p>3. Осваивать навыки игры на самодельных музыкальных инструментах с помощью партитуры.</p> <p>4.Развивать ритмический слух детей во время игры в оркестре самодельных музыкальных инструментов.</p>	6
12.	<p><b>Тема: «Рождение музыкальных звуков».</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты.</p> <p>2. Закрепить представление детей о долгих и коротких звуках, темпе.</p> <p>3.Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.</p> <p>4. Воспитывать интерес к игре –импровизации на самодельных музыкальных инструментах.</p>	4
13.	<p><b>Тема: «Шумовые инструменты».</b></p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>1.Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования.</p> <p>2. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре.</p> <p>3.Воспитывать любовь и интерес детей к русской народной мелодии через музицирование на инструментах.</p>	6

14.	<b>Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».</b> <b>Задачи:</b> 1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.	4
15.	<b>Тема: «Игра в оркестре, в ансамбле».</b> <b>Задачи:</b> 1. Освоение навыков совместных действий в оркестре. 2. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на музыкальных инструментах сольно и в оркестре.	6
Итого:		68

## Методическое обеспечение программы

### 5.1. Средства обучения

- Движения под музыку (хлопки, притопы, шлепки);
- Ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;
- Творческое исследование тембро - динамических возможностей орфовских и самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);
- Импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
- Свободный обмен инструментами по желанию детей;
- Разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка);
- Формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях;

### 5.2. Методы и приемы

- *метод активизации творческих проявлений*, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- *метод моделирования музыкального языка*, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.
  - побуждения,
  - предложения,
  - совместного поиска,
  - наблюдения,
  - помощи.

### 5.3. Педагогические условия, необходимые для успешной реализации программы :

- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение музыкально-ритмической деятельности, обеспечение перспектив развития творчества воспитанников;
- целенаправленное, систематизированное использование рассказов или бесед о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- отбор музыкальных произведений для изучения;

- введение в занятия творческих, импровизационных и проблемных задач;
- смена видов музыкальной деятельности в течении года;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- введение в структуру занятия игровых элементов, дидактических игр.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими представлениями:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- приемами игры на различных музыкальных инструментах;
- навыками ансамблевого исполнения;
- научатся понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

### **Формы подведения итогов:**

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте, городских конкурсах и фестивалях.

#### **Этапы работы:**

**1 этап** Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

**2 этап** Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

**3 этап** Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению

### **Список литературы**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
5. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй. Введение в Орф-педагогика. – М., 2013
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
7. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986

8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
9. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
11. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
12. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
13. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
14. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
15. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.